



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





600006924R

4 Δ 180



B. X

L'Auvergne AU MOYEN AGE,

PAR

M. DOMINIQUE BRANCHE, AVOCAT,

INSPECTEUR-CONSERVATEUR DES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA HAUTE-LOIRE;

AVEC UN ATLAS DE PLANCHES,

PAR

M. ÉMILE THIBAUD, DE L'ACADÉMIE DE CLERMONT.

1^{re} Partie. — Monastères

ATLAS.



Paris,
PELISSONNIER, LIBRAIRE,
Rue des Mathurins-St-Jacques, 24.

Clermont-Ferrand,
THIBAUD-LANDRIOT ET C^{ie},
Imprim.-Libr., rue St-Genès, 10.

Et chez l'Auteur, rue de la Treille, 21, à CLERMONT.

1842.



qui vint aussi y chercher des impressions, deux fois en remporta de précieux souvenirs.

C'est sans doute dans ces dispositions d'esprit bien plus naturelles encore à un enfant de notre belle Auvergne, que Dominique Branche se prit à l'aimer avec passion; puis l'étude agrandissant sa pensée, lorsqu'il se mit à fouiller toutes ces archives inconnues, tout ce passé si vivace, il conçut le dessein de raconter à son tour, de dire tout ce qu'il avait appris de ces naïves légendes et de ces incroyables agitations du moyen âge.

Me rencontrant avec lui dans cette communauté de sentiments, de sensations et de croyances, et consultant plus mes sympathies que mes forces, je résolus d'associer mes faibles efforts à ceux de mon ami.

Il fallait, comme il le dit lui-même, réunir le crayon de l'artiste à la plume de l'écrivain, et rendre ainsi palpable au lecteur les descriptions des monuments et les rapports si complexes qui existent entre eux et ceux qui les ont élevés. Il fallait aussi sauver de l'oubli et peut-être de la destruction, en les faisant connaître, ces précieux restes d'un art inimitable dans sa grandeur comme dans sa naïveté.

J'ai tenté cette difficile entreprise, je me suis imposé cette tâche qui serait bien lourde, si elle n'était allégée par l'excellence de son but. A mon ami donc les riches et chaleureuses descriptions, les récits dramatiques, les hauts enseignements de l'histoire. A moi la muette et scrupuleuse représentation de tout ce qui reste de ces souvenirs; monuments incomplets, faibles accidents jetés dans un site que peut-être reconnaîtraient à peine les anciens habitants de ces demeures, tant la civilisation l'a souvent comprimé sous son niveau. A lui donc à repeupler ces manoirs écroulés, ces monastères souillés par les révolutions et dont les ruines semblent porter encore l'empreinte d'une punition céleste; à moi la reconstruction de tout ce passé si grand, qu'il nous fait oublier la petitesse du présent. Oh! le champ est vaste; comme bien d'autres nous pourrons y moissonner et laisser encore une large récolte aux glaneurs!

La division adoptée par l'auteur de cette histoire d'Auvergne a naturellement fixé le plan de mon travail: Eglise, Féodalité, Commune, tout

ment des portraits d'hommes célèbres, de curieuses sculptures, de précieux vitraux, mais encore des meubles, des ustensiles et des armes du moyen âge, appartenant à l'Auvergne; ainsi le trône seigneurial, la chaire abbatiale, la crosse d'un abbé, le casque, l'épée du baron, les chasses, les écrins, les tapis historiés.

Je ne terminerai pas sans exprimer publiquement ma reconnaissance pour l'active et intelligente coopération des artistes qui ont bien voulu se joindre à moi dans ce travail; j'espère que leurs noms déjà favorablement connus, figureront encore avec honneur et quelque durée sur ces planches dues à leur burin.

Je le répète en terminant, c'est avec dévouement que j'ai entrepris ce labeur, et pour celui-ci comme pour bien d'autres, j'ai pu avec quelque à-propos, adopter cette simple devise qui sera aussi ma dédicace:

Deo • Patriæ • Amicis.

A Dieu d'où vient toute chose et à qui tout est dû; — A la patrie, au pays natal, à la famille qui les résume; — A l'amitié!

ÉMILE THIBAUD.









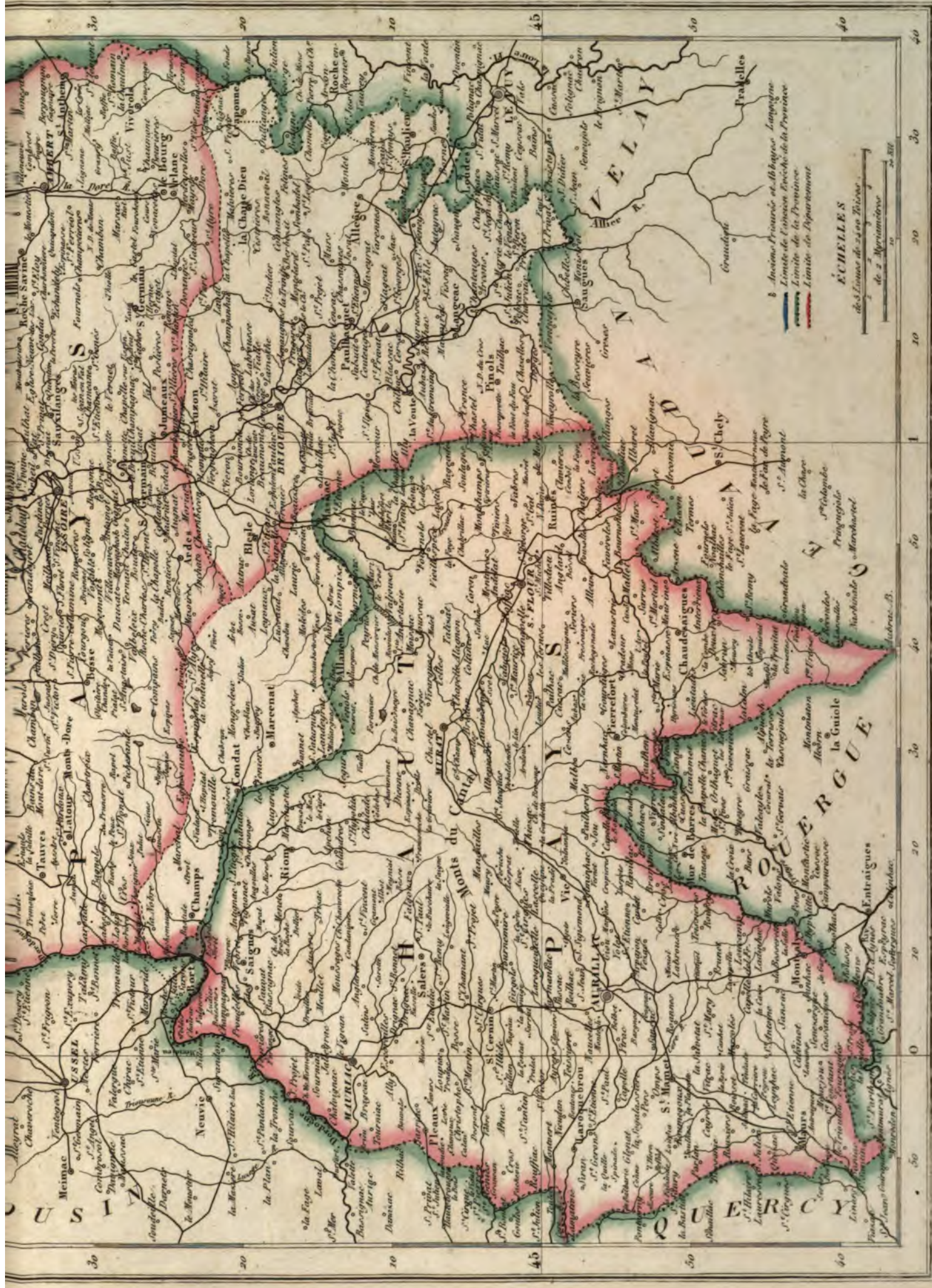
En. Dubaut del.

Alph. Chassagnon sculp.

ABBAYE DE MENAT

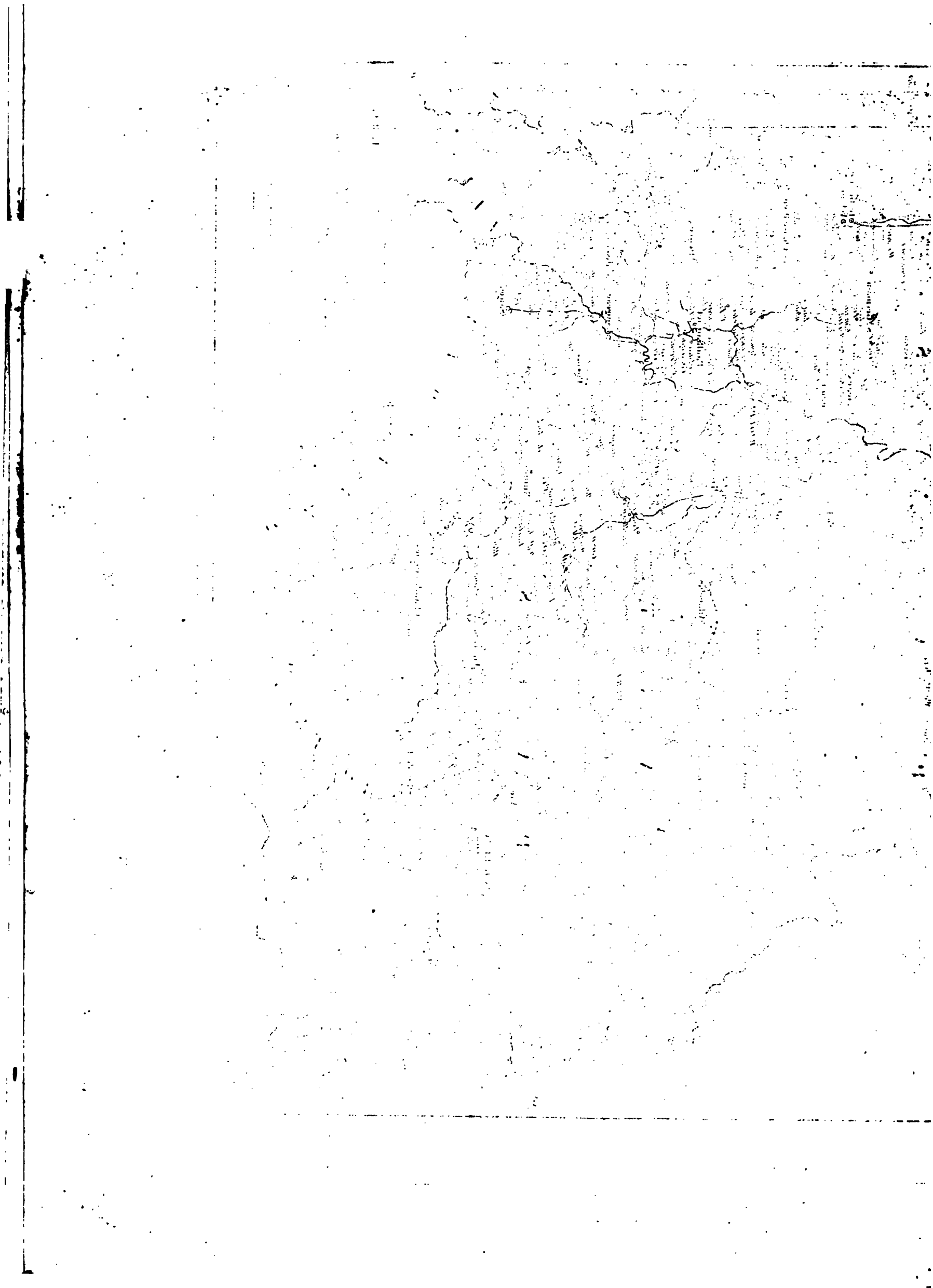
Longitude du Méridien de l'Île de Fer





Longitude du Méridien de Paris

Source: J. Babin, 1840



EXPLICATION DES PLANCHES DU 1^{ER} CANTIER.

ET LEUR RENVOI AU TEXTE.

Pl. I. — Carte des Gaules. Pages 7, 12, 17.

Pl. II (double). — Carte de l'ancienne Auvergne, dressée pour servir à l'histoire générale.

Pl. III. — Portrait de Clément VI, d'après un tableau original trouvé à la Chaise-Dieu. 335.

Pl. IV. — Vue générale de la ville et de l'abbaye de la Chaise-Dieu, prise de la route de Paulhaguet. Chap. III, IV et V.

Pl. V. — Plan général de l'abbaye et de ses dépendances. 506.

Pl. VI. — Plan développé de l'église, de la tour et du cloître, et élévation intérieure. 237 et suivantes.

Fig. 1. L'église et le cloître. *a* Tombeau de Clément VI; *b* mur où se trouve la danse des morts; *c* tombeau; *d* tombeau d'une reine d'Angleterre; *e* tombeau de l'abbé Reginald de Montclar; *f* porche et tribune des orgues; *gg* jubé; *hh* tours; *ii* stalles.

Fig. 2. Elévation intérieure et géométrale prise en avant du jubé.

Fig. 3 et 4. Détails des piliers de la nef.

Pl. VII. — Vue intérieure du cloître, prise du point *a* du plan. 251.

Pl. VIII. — Fig. 1. Fragment de la fresque peinte sur le mur *b* du plan, et représentant la danse des morts. 242.

Fig. 2. Dessin d'une des tapisseries qui entourent encore le chœur. Elle peut donner une idée du style et du symbolisme des autres. 263.

Pl. IX. — Vue générale de Lavaudieu et du prieuré, prise des bords de la Senoie. 129 et suiv.

Pl. X. — Vue intérieure du cloître de Lavaudieu. 129 et suiv. (Les détails des colonnes byzantines du cloître se trouvent à la planche XII, fig. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*.)

Pl. XI. — Vue générale de Chanteuge, prise de l'Allier. 180, 521.

Pl. XII. — Plan et élévation latérale et absidale de l'église de Chanteuge. *1b*. Détails des colonnes byzantines du cloître de Lavaudieu, fig. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*.

Pl. XIII. — Intérieur de la chapelle de Jacques de St-Nectaire, à Chanteuge. (Voir le plan, Pl. XII, fig. 33.) 265.

Pl. XIV. — Détails des deux portes latérales de la chapelle de St-Nectaire. Points *a* et *b* du plan. 265.

Pl. XV. — Vue de l'église abandonnée de Ste-Marie-des-Chases. 308, 497.

Pl. XVI. — Plan et détails de l'église de Ste-Marie-des-Chases. 308, 493.

Fig. 1. Plan, fig. 2. Elévation géométrale intérieure. Fig. 3. Fresque représentant un jugement dernier où figurent les religieuses de l'ordre; elle est peinte sur le mur 3 dont les fenêtres avaient été murées. Fig. 4. Autre fragment d'une fresque représentant la passion. Fig. 5. Cuve baptismale en granite. Fig. 6. Détail de l'antefixe du clocher. Fig. 7. Colonnes du chœur. Fig. 8, 9 et 10. Blasons d'une prieure et de l'abbaye.

Pl. XVII. — Ruines de l'abbaye de Menat. Cette vue représente l'ancienne tour fortifiée et les parties détruites de l'église. (Voir Pl. XVIII, les points *a*, *b*, *c* du plan.) 518, 521.

Pl. XVIII. — Abbaye de Menat, plan et détails. 493.

Fig. 1, 2 et 3. Blasons des abbés de Menat, sculptés aux clefs des voûtes du cloître et du réfectoire. Fig. 4. Un des chapiteaux de l'abside détruite. Fig. 5. Développement du bénitier, qui a pu servir de cuve baptismale. Fig. 6. Plan. Fig. 7. Ancienne fresque découverte sous le mortier, au pilier *d* de l'église; elle représente saint Christophe.

Pl. XIX. — Abbaye de Manglieu, plan et élévation de l'église, fragment du cloître. 70, 486.

Pl. XX. — Première planche de blasons de diverses abbayes, communautés et corporations religieuses.

Lettre initiale de l'Atlas; bénédictin copiant un manuscrit; tiré d'un saint Augustin, mss. de la Bibliothèque royale.

CONDITIONS.

Sous le titre général de l'Auvergne au Moyen Age, cet ouvrage formera, en quatre grands volumes in-8°, une HISTOIRE COMPLÈTE DE L'Auvergne, laquelle comprendra tous les détails de mœurs, de législation et de politique provinciale, de littérature, de philologie, de biographie, etc.; sous les titres particuliers des quatre volumes, ainsi divisés :

1°. MONASTÈRES.

2°. CLERGÉ SÉCULIER

3°. COMTES, DUCS, DAUPHINS ET BARONS.

4°. SERFS ET BOURGEOIS.

L'Atlas, composé de cartes, plans et élévations de monuments, détails architectoniques, costumes et vues pittoresques, par M. EMILE THIBAUD, ou exécutés sous sa direction, et gravés sur acier, formera un album de 80 planches au moins, paraissant par cahier d'environ 20 planches, et avec chaque volume.

Prix du volume de texte, grand-raisin vélin satiné.....	7 ^{fr}	50 ^c
Prix de chaque cahier de l'Atlas, in-4°, beau papier.....	12	»
In-4°, papier chine.....	18	»
In-8°, papier blanc.....	18	»
In-8°, papier chine, exemplaires de choix.....	25	»

SOUS PRESSE :

Le troisième volume (*Féodalité*).

AVIS.

Cet Atlas doit paraître, comme il a été promis, en quatre cahiers de vingt planches environ, accompagnant chaque volume de texte; néanmoins le nombre des gravures dépassera certainement quatre-vingts, et leur exécution ne pourra que progresser, sans pour cela que le prix du cahier en soit augmenté.

(Ce premier cahier contient la valeur de vingt-quatre planches.)

Malgré notre désir de faire coordonner, autant que possible, les planches de chacun des cahiers avec le volume de texte qui y a rapport, nous nous sommes vus forcés, par l'abondance de certains matériaux, surtout en ce qui concerne l'histoire religieuse, de rejeter quelques planches dans les cahiers subséquents.

Nous prions instamment les personnes qui auraient des documents graphiques ou autres, relatifs à l'Auvergne, et susceptibles d'être publiés, de vouloir bien nous les communiquer; ce sera, en nous aidant dans nos recherches, coopérer à l'œuvre nationale que nous avons entreprise.

